BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

CORO

Mazapán con miel

Tradicional de Argentina

Versión de Felipe Estrada González

Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

gran concierto nacional

200 CULTURAES INDEPENDENCIA
BICENTENARIO DE LAS INDEPENDENCIAS
1810 - 2010

Batuta®
Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Colombia

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

Mazapán con miel

Tradicional de Argentina
Versión de Felipe Estrada González

Presidente de la República
Álvaro Uribe Vélez

Ministra de Cultura
Paula Marcela Moreno Zapata

Viceministra de Cultura
Maria Claudia López Sorzano

Secretario General
Enzo Rafael Ariza

Directora de Artes
Clarisa Ruiz Correal

Asesor de Música
Alejandro Mantilla Pulido

Coordinadora Programa Nacional de Bandas
Marysabel Tolosa Escobar

Dirección editorial:
Jorge Ernesto Ariza Trujillo
Director Departamento de Investigación, Biblioteca y Publicaciones

Diseño de carátula:
Jose Rosero
www.joserosero.com

Diagramación:
Pablo Emilio Martínez Aldana
Asistente de Diseño Gráfico

Corrección de estilo:
Angélica Rocío Rivera Bozón
Músico Asesor Biblioteca Musical Batuta

Asesoría musical:
Fundación Nacional Batuta

Editado por:
Fundación Nacional Batuta
Calle 9 Nº 8-97, Bogotá D.C.
Teléfono: 3336765
Correo electrónico: batuta@fundacionbatuta.org
www.fundacionbatuta.org

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

Dirección de Artes • Área de Música
Carrera 8 No 8-43 - Teléfonos(57+1) 2435316 • 2818840
Bogotá D. C., Colombia
Correo electrónico:
plandemusica@mincultura.gov.co

GRAN CONCIERTO NACIONAL

Correo electrónico:
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© Ministerio de Cultura 2010

Agradecimientos especiales:
Acodem
www.acodem.org

Sayco - Acinpro
www.sayco.org

Pontificia Universidad Javeriana
www.javeriana.edu.co/

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

FELIPE ESTRADA GONZÁLEZ

Nacido en Manizales. Licenciado en Música de la Universidad del Cauca y Especialista en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles de la Pontificia Universidad Javeriana. Su tesis de pregrado fue "Versiones de Música Colombiana para Grupo Coral Infantil" en compañía de María Teresa Potes, orientado por el maestro Mario Gómez-Vignes.

Hizo parte del Coro de Cámara de Popayán, fue integrante de la Banda de la Universidad del Cauca como clarinetista y percusionista, participó en el equipo coordinador del Concierto de Campanas del Festival de Música Religiosa de 1999, conformó con otros percusionistas el grupo Zambumbia Ensamble, participante en el mismo festival en 2006. Coordinador del Conservatorio de la Universidad del Cauca entre los años 2005 y 2006. Participó como tallerista del Plan Nacional de Música para la Convivencia en el departamento de Nariño en el área de Dirección Coral y como coordinador de los seminarios de formación para el departamento del Cauca. Actualmente se desempeña como docente en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca.

Por otro lado, el año 2008 constituyó junto con su esposa, María Teresa Potes González y un grupo de amigos la Fundación Titi Ta, que desarrolló la primera fase del proyecto Coros en las Comunas en convenio con la Alcaldía de Popayán, que busca establecer un movimiento coral masivo e inclusivo.

MAZAPÁN CON MIEL

(Burrito orejón)

Canción navideña tradicional de Argentina. Versión para coro infantil de nivel intermedio o para dos voces iguales. Se emplean notas largas y onomatopeyas de instrumentos de percusión.

Mazapán con miel

(Burrito orejón)

Tradicional de Argentina

Versión de Felipe Estrada González

A
D
A
mf
Voz 1
No llo - res más mi gua - güi - ta que_es - toy a - ma - san - do_el pan Ma - za-
ma - dos, los dos a - ma - dos, a - ma - dos del Ni - ño Dios, por a -
mp
Voz 2
Bom bo rom bom bom bom Bom bo rom bom bom bom Bom bo rom bom bom bom bom
5
D
A
B m7
E 7
A
V 1
pán con miel y la_hu - mi - ta fiel ca - len - ti - ta_en la sar - tén
quí ven - drán y te be - sa - rán Co - ra - zón de Ma - za - pán.
V 2
mf
Ca - - - len - - - ti - ta_en la sar - tén. San Jo -
Co - - - ra - - - zón de Ma - za - pán.
9
D
A
B m7
A
mp
a la Coda
V 1
u u u u Ven -
no
V 2
sé con Ma - rí - a ven - drán y_en un bu - rro_o - re - jón por a - quí pa - sa - rán
13
E
A
E
mf
D.C. a la Coda
V 1
drán en un bu - rri - to ca - mi - ni - to pa - ra Be - lén A -
mp
V 2
Bom bo rom bom bom bom Bom bo rom bom bom bom Bom bo rom bom bom bom bom.

Pontificia Universidad JAVERIANA Colombia

Plan Nacional de Música para la Convivencia. MINISTERIO DE CULTURA
© Felipe Estrada González. 2010. Editado por Fundación Nacional Batuta

17
A
Coda
D
A
V 1
llo - res más mi gua - güi - ta que_es - toy a - ma - san - do_el pan Ma-za-
mp
V 2
Bom bo rom bom bom bom Bom bo rom bom bom bom Bom bo rom bom bom bom bom.
21
D
A
B m7
E 7
1
A
V 1
pán con miel y la_hu - mi - ta fiel ca - len - ti - ta_en la sar - tén por a
quí ven - drán y te be - sa - rán co - ra - zón de ma - za - - - - -
V 2
Ca - - - len - - - ti - ta_en la sar - tén.
Co - - - ra - - - zón de Ma - za - - - - -
25
2
A
V 1
no llo - res más mi gua - - güi - ta
pán
mp
rit.
V 2
Bom bo rom bom bom bom Bom bo rom bom bom bom Bom
pán.

Pontificia Universidad JAVERIANA